

БУДОВА МАЖОРНОЇ ГАМИ До-мажор

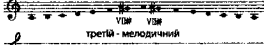


I II III IV V VI VII I

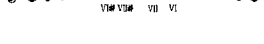
ТРИ ВИДИ МІНОРУ ля-мінор



перший - натуральний



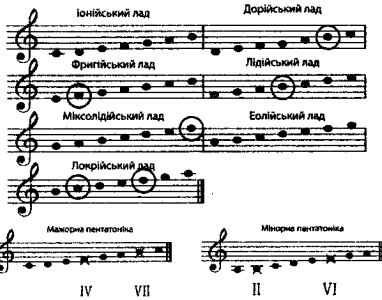
другий - гармонічний



третій - мелодичний

Лади народної музики

МАЖОРНИЙ НАХИЛ		МІНОРНИЙ НАХИЛ	
	співпадає з нат. мажором		співпадає з нат. мінором
Іонійський	IV ↑	Еолійський	VI ↑
Лідійський	VII ↓	Дорійський	II ↓
Міксолдійський	без IV VII	Фригійський	без II VI
Пентатоніка	без IV VII	Пентатоніка	без II VI
		Локрійський	III ↓ IV ↓



Інтервал - співзвуччя двох звуків або відстань між ними.

СКОРОЧЕНА НАЗВА	ч1	м2	в2	м3	в3	ч4	зб.4	зм.5	ч5	м6	в6	м7	в7	ч8
НАЗВА ІНТЕРВАЛУ	чиста прима	мала секунда	велика секунда	мала терція	велика терція	чиста кварта	збільшена кварта	зменшена кварта	чиста квінта	мала секста	велика секста	мала септима	велика септима	чиста октава
КІЛЬКІСТЬ СТУПЕНЬ	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8
КІЛЬКІСТЬ ТОНІВ, ПІВТОНІВ	0	0.5 1	1 2	1.5 3	2 4	2.5 5	3 6	3 6	3.5 7	4 8	4.5 9	5 10	5.5 11	6 12

Характерні інтервали - зб.2, зм.7, зб.5, зм.4 (будуються тільки в гармонічному виді мажору та мінору).

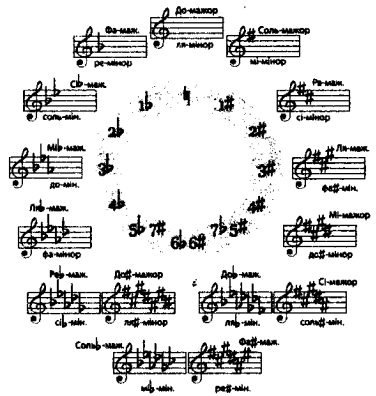
До-мажор



ля-мінор



Квінтове коло тональностей

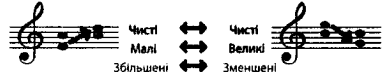


ЕНГАРМОНІЗМ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Так називають тональності, які мають однакову висоту, однаковий лад. Їх ступені і співзвуччя звучать однаково, але залишаються по-різному. Існує 6 пар енгармонічних тональностей. Сума ключових знаків в кожній парі дорівнює 12.

5+7	6+6	7+5
Сі-мажор (5#) - Доб-мажор (7#) соль-мінор (5#) - ля-мінор (7#)	Фіз-мажор (6#) - Соль-мажор (6#) ре-мінор (6#) - мі-мінор (6#)	До-мажор (7#) - Ре-мажор (5#) ля-мінор (7#) - сі-мінор (5#)

Обернення інтервалів



Загальна сума ступенів = 9

ч1 ↔ ч8	м3 ↔ в6
м2 ↔ в7	в3 ↔ м6
в2 ↔ м7	ч4 ↔ ч5
зб.4 ↔ зм.5	

Тритони - інтервали, які містять три тони, - зб.4 та зм.5.

