

БУДОВА МАЖОРНОЇ ГАМИ

До-мажор

ТРИ ВИДИ МІНОРУ ля-мінор

БУДОВА МІНОРНОЇ ГАМИ

ля-мінор

ТРИ ВИДИ МАЖОРУ До-мажор

Лади народної музики

МАЖОРНИЙ НАХИЛ		МІНОРНИЙ НАХИЛ	
Болгарський	співпадає з мажором	Болгарський	співпадає з мажором
Румунський	IV +	Дорійський	VII +
Молдавський	VII +	Фригійський	II +
Український	VI +	Лідійський	III +
Польський	VI + VII +	Лікійський	IV + VI +
		Локрійський	III + VI +

Квінтове коло тональностей

ЕНГАРМОНІЗМ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Так називають тональності, які мають однакову висоту, однаковий лад іх ступені і співзвуччя звучать однаково, але записуються по-різному. Існує 6 пар енгармонічних тональностей. Сума ключових знаків в кожній парі дорівнює 12

5+7	6+6	7+5
Соль-мажор (5#) - Реб-мінор (7b)	Ф-мажор (6#) - Ре-мінор (6b)	До-мажор (7#) - Реб-мажор (5b)
Соль-мінор (5b) - Ля-мажор (7#)	Ф-мінор (6b) - Ля-мажор (6#)	Ля-мажор (7#) - Реб-мажор (5b)

Обернення інтервалів

Загальна сума ступенів = 9

ч1 ↔ ч8	м3 ↔ в6
м2 ↔ в7	в3 ↔ м6
в2 ↔ м7	ч4 ↔ ч5
3б.4 ↔ зм.5	

Інтервал - співзвуччя двох звуків або відстань між ними.

СКОРОЧЕНА НАЗВА	ч1	м2	в2	м3	в3	ч4	зб.4	зм.5	ч5	м6	в6	м7	в7	ч8
НАЗВА ІНТЕРВАЛУ	чист. прима	мала секунда	велика секунда	мала терція	велика терція	чиста кварта	збільшена кварта	зменшена кварта	чиста квінта	мала секста	велика секста	мала септима	велика септима	чиста октава
КІЛЬКІСТЬ СТУПЕНІВ	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8
КІЛЬКІСТЬ ТОНІВ ІНТЕРВАЛУ	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6

Характерні інтервали - зб.2, зм.7, зб.5, зм.4 (будуються тільки в гармонічному ладі мажору та мінору).

До-мажор

ля-мінор

Тритони - інтервали, які містять три тони, - зб.4 та зм.5.