

Содержание

Н. Герасимова-Персидская. КЛАВЕСИН В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ	6
ОТ АВТОРА	8
ФРАНЦУЗСКОЕ И ИТАЛЬЯНСКОЕ ВЛИЯНИЕ НА КЛАВИРНУЮ МУЗЫКУ И. С. БАХА	
Особенности стиля исполнения музыки французских клавесинистов	14
Исполнительская традиция и индивидуальная интерпретация: к проблеме целостного восприятия музыкального текста произведения	23
Музыкальные идеи Ренессанса и Барокко в клавирных точках И. С. Баха	29
«Токката» или «Прелюдия»? История одного названия	39
ИСТОРИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО - ПУТЬ К ИНДИВИДУАЛЬНОЙ СВОБОДЕ ИНТЕРПРЕТАТОРА	
К вопросу о жанровых истоках клавирной токкаты и сонаты	48
Ритмическая свобода как средство выразительности в клавесинной музыке XVII - XVIII вв.	61
Франсуа Куперен - Фредерик Шопен: к вопросу о стилевых параллелях	69
Авторские указания и исполнительская свобода в музыке Барокко и современности	82
О влиянии клавирного искусства прошлого на современное фортепианное исполнительство	92
УКРАИНСКАЯ КЛАВЕСИННАЯ ШКОЛА СЕГОДНЯ	
До історії виникнення класу клавесина в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського	105
С. Шабалтина, А. Гадецкая. Киевская клавесинная школа в историко- культурном контексте	113
Приложения	
Основные формы, типы и образцы клавишных струнно-щипковых инструментов эпохи Барокко	128
Примечания	145
Список нотных примеров	150
Библиография	152
Об авторе	157